

APPROXIMATELY BAROQUE WUNDERKAMMER COLLECTION (EN)

A Baroque abstraction of bold sobriety and solid evanescence.

A rarefied reference to the 'chamber of wonders', to Nature, to the bizarre and fragile world of insects that, resilient, evolves into infinite varieties of forms.

A delightful collection of objects with a sculptural/functional character with a high emotional content, born from the union of artistic craftsmanship and contemporary art.

Approximately Baroque Wunderkammer reinterprets and translates the splendour of the Baroque into extreme simplicity. The objects are stripped of technical and aesthetical artifices to give way to the conscious essentiality of contemporary design. The floral and naturalistic fantasies of the Baroque become abstraction.

The design speaks out against the ephemeral perfection and unreasonable consumption of this vacillating era, proposing objects that are imperfect, 'simple' and above all conscious. Manifesto of intellectual and professional aspirations.

Essential and ancestral functions are embodied in a graceful roughness.

Minimal aesthetics, the indispensability of function, the absence of the superfluous in the manufacturing process and the use of raw materials are transferred into a raw immediacy, an expression of the pragmatism of the project.

At the same time, the frivolous vaporousness of the forms, the reference to the natural world, the uniqueness of the irregularity and the involvement of space and light give the collection a kind of seductive emotional tension, which winks at the typically baroque illusionistic play.

Completely handcrafted using traditional and sculptural techniques, the objects in the Approximately Baroque Wunderkammer collection are made of polished brass, raw steel and wood.

APPROXIMATELY BAROQUE WUNDERKAMMER CONSOLLE

Abstract reinterpretation of the iconic Baroque console table, frivolous and graceful but at the same time essential and unadorned.

A rigid shell of polished brass plate rests on a slender, jointed structure made of solid metal profiles.

Approximately Baroque consolle overlaps the intrinsic traditional character of the typical local craftsmanship processes with a more abstract and symbolic soul.

The top is hand-formed by the craftsmen of Rua Catalana, home of Neapolitan artistic craftsmanship, while the profiles of the base are shaped directly by designer Riccardo Parmiciano Borgström and welded together.

The body is light and airy, an allegory of the *Insecta* world. The mirror finish of the surface enriches the object with glimpses and reflections of its surroundings.

In the Baroque period, insects were observed under the microscope for the first time, a whole new world became apparent to the eyes of artists and scientists. Bred, studied and recorded, they are the subject of many representations of the time.

This varied and imaginative-looking class is also highly valued in European Wunderkammer as a symbol of extravagance and cosmopolitanism.

Re-evaluated as a paradigm of authenticity, resilience and environmental awareness by contemporary society, insects trigger the birth of a new sentiment called biophilia, which becomes the leading motif of the new way of life and design. The direction towards which the conscious artist/designer must strive in his or her way of working.

An eccentric object, with a sinuous and at the same time strident design that alludes to the concept of living nature in still life (like insects in Flemish Baroque depictions) as a symbol of the ephemeral eternity that characterises the human condition, but also to the human-insect relationship as a crucial one for safeguarding life on Earth.

This light, durable and totally recyclable object has this aspiration, spontaneous and conscious at the same time, as a vector of Bhulls' design philosophy.

The project will be presented at the fifth edition of EDIT Napoli (Archivio di Stato, 6-8 October 2023).

BHULLS

Bhulls is an independent design studio based in Naples (Italy), specialised in collectible design. Riccardo Parmiciano Borgström and Giorgia Farina, partners in life and at work, design and realise frank and unconventional objects that blurs the lines between art and design.

With an experimental approach to design practice, the Italian duo explores the field of aesthetic and function to create sculptural-functional collectible objects. The pursuit of simplicity is the core of Bhulls' design, from the choice of materials up to the production and manufacturing processes.

Behind each object there is a direct and eco friendly approach that overcome the mass production dynamics to exalt its uniqueness and quality.

APPROXIMATELY BAROQUE WUNDERKAMMER COLLECTION (ITA)

Un'astrazione del Barocco fatta di sobrietà audace e di evanescenza solida.

Un rarefatto richiamo alla "camere delle meraviglie", alla Natura, al bizzarro e fragile mondo degli insetti che, resiliente, si evolve in infinite varietà di forme.

Una leziosa collezione di oggetti dal carattere scultoreo / funzionale dall'alto contenuto emotivo che nasce dall'unione tra artigianato artistico ed arte contemporanea.

Approximately Baroque Wunderkammer reinterpreta e traduce lo sfarzo del Barocco in estrema semplicità. Gli oggetti si spogliano di artifici tecnici ed estetici per far posto all'essenzialità consapevole del design contemporaneo. Le fantasie floreali e naturalistiche del barocco diventano astrazione.

Il progetto si schiera contro la perfezione effimera e l'irragionevole consumo di questa vacillante era, proponendo oggetti imperfetti, "semplici" e soprattutto consapevoli. Manifesto di aspirazioni intellettuali e professionali.

Funzioni essenziali ed ancestrali si incarnano in una asprezza garbata.

L'estetica minimale, l'imprescindibilità della funzione, l'assenza del superfluo nel processo di realizzazione e l'uso di materiali grezzi si trasferiscono in una cruda immediatezza, espressione del pragmatismo del progetto.

Allo stesso tempo la frivola vaporosità delle forme, il richiamo al mondo naturale, l'unicità dell'irregolarità ed il coinvolgimento dello spazio e della luce attribuiscono alla collezione una sorta di seducente tensione emotiva, che ammicca al gioco illusionistico tipicamente barocco.

Completamente eseguiti a mano con tecniche di lavorazione tradizionali e scultoree, gli oggetti della collezione Approximately Baroque Wunderkammer sono realizzati in ottone lucido, acciaio grezzo e legno.

APPROXIMATELY BAROQUE WUNDERKAMMER CONSOLLE

Reinterpretazione astratta dell' iconica consolle barocca, frivola e leziosa ma allo stesso tempo essenziale e priva di ornamenti.

Una rigida corazza in lastra di ottone lucido poggia su una struttura snella e snodata in solidi profili metallici.

La consolle Approximately Baroque sovrappone il carattere tradizionale intrinseco delle lavorazioni tipiche dell'artigianato locale a un'anima più astratta e simbolica.

Il piano è modellato a mano dagli artigiani di Rua Catalana, patria dell'artigianato artistico napoletano, mentre i profili della base sono modellati direttamente dal designer Riccardo Parmiciano Borgström e saldati tra loro.

Il corpo è leggero e arioso, allegoria del mondo degli *Insecta*. La finitura a specchio della superficie arricchisce l'oggetto con scorci e riflessi dell'ambiente circostante.

Nel periodo barocco gli insetti vengono osservati per la prima volta al microscopio, un mondo completamente nuovo si palesa agli occhi di artisti e scienziati. Allevati, studiati e registrati, sono oggetto di molte rappresentazioni dell'epoca.

Questa classe, varia e dall'aspetto fantasioso, è molto apprezzata anche nelle Wunderkammer europee, come simbolo di stravaganza e cosmopolitismo.

Rivalutati come paradigma di autenticità, resilienza e consapevolezza ambientale dalla società contemporanea gli insetti scatenano la nascita di un nuovo sentimento la biofilia, che diventa motivo conduttore del nuovo modo di vivere e di fare design. La direzione verso cui il soggetto artista/progettista consapevole deve tendere nel suo modo di operare.

Approximately Baroque consolle sovrappone al carattere tradizionale intrinseco dei processi di lavorazione tipici dell'artigianato locale, un'anima più astratta e simbolica.

Un oggetto eccentrico, dal design sinuoso ed allo stesso tempo stridente che allude al concetto di natura viva nella natura morta (come gli insetti nelle raffigurazioni fiamminghe barocche) simbolo dell'eternità effimera che contraddistingue la condizione umana ma anche del rapporto uomo-insetto come relazione cruciale ai fini della salvaguardia della vita sulla Terra.

Questo oggetto leggero, resistente e totalmente riciclabile ha questa aspirazione, spontaneo e consapevole allo stesso tempo, è vettore della filosofia che è alla base del design di Bhulls.

Il progetto sarà presentato alla quinta edizione di EDIT Napoli (Archivio di Stato, 6 -8 Ottobre 2023)

BHULLS

Bhulls è uno studio di design indipendente con sede a Napoli (Italia), specializzato in design da collezione.

Riccardo Parmiciano Borgström e Giorgia Farina, partner nella vita e nel lavoro, progettano e realizzano oggetti schietti e non convenzionali che sfumano i confini tra arte e design.

Con un approccio sperimentale alla pratica del design, il duo italiano esplora il campo dell'estetica e della funzione per creare oggetti scultorei-funzionali. La ricerca della semplicità è al centro del design di Bhulls, dalla scelta dei materiali fino ai processi di produzione e lavorazione.

Dietro ogni oggetto c'è un approccio diretto ed ecologico che supera le dinamiche della produzione di massa per esaltarne l'unicità e la qualità.